

SCUOLA MEDIA LADINA „A.VIAN“ ORTISEI
Programma di

Arte

La formazione artistica apre nuovi orizzonti interni ed esterni all'individuo e favorisce lo sviluppo personale del pensiero e dell'espressione creativa. Le potenzialità artistiche e la ricerca della propria identità si sviluppano attraverso un atteggiamento creativo nei confronti di esperienze, pensieri e sentimenti personali e attraverso fruizione di opere d'arte. In questo modo le alunne e gli alunni presentano, sperimentano, riflettono e scoprono le proprie capacità.

Nei processi figurativi, ci si rende consapevoli che ogni essere umano lascia traccia di sé e partecipa attivamente alla creazione del proprio ambiente. La sperimentazione e la creazione con tutti i sensi sono fondamentali per la realizzazione del mondo emozionale e cognitivo e favorisce la capacità di agire e lo sviluppo di una coscienza del proprio valore. Un consapevole approccio verso un linguaggio visivo aiuta le alunne e gli alunni ad orientarsi in un mondo basato sull'immagine.

Il gusto estetico è legato al contesto storico e sociale. Il confronto sull'estetica sviluppa la percezione, la critica, la tolleranza. I docenti realizzano attività di formazione e d'insegnamento con il fine di offrire alle alunne e agli alunni molteplici opportunità per raggiungere gli obiettivi d'apprendimento e per sviluppare delle competenze personali.

| | | |
|--|-------------|---|
| Curricolo della scuola Istituto Comprensivo di | Arte | 1. classe scuola secondaria di primo grado |
|--|-------------|---|

Traguardi di sviluppo delle competenze al termine della scuola secondaria di primo grado

L'alunna, l'alunno sa

1. cogliere, descrivere ed interpretare i messaggi visivi di opere d'arte e dei media
2. comprendere le opere d'arte come espressioni dello spirito di un'epoca
3. apprezzare per opere d'arte e beni culturali e spiegare l'importanza della loro conservazione e del loro stato
4. utilizzare nella produzione artistica diverse tecniche, materiali e media, procedere in modo metodico ed usare elementi creativi efficaci

| | Abilità disciplinari | Conoscenze | | Saperi di base / Argomenti / Contenuti | Indicazioni metodologiche e didattiche – Materiali – Media – Strumenti | Attività interdisciplinari e aggiunte personali |
|---------------------------------|--|---|--------------|---|--|--|
| Cogliere messaggi visivi | Cogliere messaggi visivi nell'arte e nella pubblicità ed interpretarli | Linguaggio visivo, i suoi codici e le sue leggi | 1 | - elementi base della teoria dei colori - la linea - la superficie - la forma | Osservazione e sperimentazione con l'ausilio dei libri di testo, di riviste, ecc. Esercitazioni pratiche e tavole cromatiche Ricerche sul territorio | |
| | Riflettere e discutere sulle proprietà di tesori artistici e culturali di diverse epoche | Tesori artistici e culturali scelti | 2,3,4 | - terminologia specifica - tecniche artistiche - distinguere gli ambiti disciplinari dell'arte figurativa | Riflessione e autocritica dei propri elaborati | |
| Creare | Creare forme, superfici e corpi seguendo principi grafici e pittorici | Elementi formali, regole e tecniche grafiche e pittoriche | 4 | Uso corretto degli strumenti e dei materiali Introduzione alle principali tecniche grafico pittoriche | Attività pratiche e di laboratorio, prevalentemente individuali, adottando strumenti e materiali delle principali tecniche grafiche e pittoriche | |
| | Rappresentare superfici, corpi e spazi | Rappresentazione bi- e tridimensionale, | 4 | Prospettiva intuitiva Figura e sfondo | Osservare e interpretare in modo personale immagini tratte dalla storia dell'arte | |

| | | | | | | |
|--|---|---|---|---|--|--|
| | | prospettiva | | | | |
| | Rappresentare la realtà e le immagini interiori in modo autonomo mediante forme espressive adeguate | Utilizzo dei colori, regole di composizione, forme di creatività espressiva | 4 | Rappresentazioni di elementi tratti dal mondo naturale e da quello fantastico | | |
| | Tradurre messaggi in immagini con diverse tecniche e materiali | Tecniche artistiche | 4 | Creare pittogrammi, illustrazioni e immagini per tematiche interdisciplinari, concorsi e altri argomenti di attualità | | |
| | Sperimentare con elementi audiovisivi e multimediali | Forme espressive audiovisive e multimediali | 4 | le caratteristiche delle immagini digitali e loro manipolazione | | |

| | | |
|--|-------------|---|
| Curricolo della scuola Istituto Comprensivo di | Arte | 2. classe scuola secondaria di primo grado |
|--|-------------|---|

Traguardi di sviluppo delle competenze al termine della scuola secondaria di primo grado

L'alunna, l'alunno sa

1. cogliere, descrivere ed interpretare i messaggi visivi di opere d'arte e dei media
2. comprendere le opere d'arte come espressioni dello spirito di un'epoca
3. apprezzare per opere d'arte e beni culturali e spiegare l'importanza della loro conservazione e del loro stato
4. utilizzare nella produzione artistica diverse tecniche, materiali e media, procedere in modo metodico ed usare elementi creativi efficaci

| | Abilità disciplinari | Conoscenze | | Saperi di base / Argomenti / Contenuti | Indicazioni metodologiche e didattiche – Materiali – Media – Strumenti | Attività interdisciplinari e aggiunte personali |
|---------------------------------|--|---|------------|---|---|--|
| Cogliere messaggi visivi | Cogliere messaggi visivi nell'arte e nella pubblicità ed interpretarli | Linguaggio visivo, i suoi codici e le sue leggi | 1,2 | Distinguere immagini bi- e tridimensionali Riconoscere gli elementi della composizione | Approfondire le capacità di analisi delle immagini tratte dalla realtà, dalla storia dell'arte e applicare i nuovi concetti appresi | |
| | Riflettere e discutere sulle proprietà di tesori artistici e culturali di diverse epoche | Tesori artistici e culturali scelti | 2,3 | Leggere, descrivere e riconoscere opere esemplari della storia dell'arte | | |
| Creare | Creare forme, superfici e corpi seguendo principi grafici e pittorici | Elementi formali, regole e tecniche grafiche e pittoriche | 4 | Le proprietà dei colori: tinta, tono, saturazione | Attività pratiche e di laboratorio, prevalentemente individuali Introduzione di nuove tecniche grafiche e pittoriche | |
| | Rappresentare in prospettiva superfici, corpi e spazi | Rappresentazione bi- e tridimensionale, prospettiva | 4 | - La Prospettiva geometrica - la profondità spaziale nei paesaggi - i Piani di rappresentazione | | |

| | | | | | |
|--|---|---|--|--|--|
| | | | - Il volume | | |
| Rappresentare la realtà e le immagini interiori in modo autonomo mediante forme espressive adeguate. | Utilizzo dei colori, regole di composizione, forme di creatività espressiva | | Osservare in modo critico e analitico la realtà, rappresentarla in modo naturalistico e interpretarla in maniera personale | | |
| Tradurre messaggi in immagini con diverse tecniche e materiali. | Tecniche artistiche | 4 | Approfondire le tecniche sperimentate nell'anno precedente e acquisire la conoscenza di nuove. | | |
| Sperimentare con elementi audiovisivi e multimediali. | Forme espressive audiovisive e multimediali | 4 | Manipolazione creativa di immagini digitali | | |

| | | |
|--|-------------|---|
| Curricolo della scuola Istituto Comprensivo di | Arte | 3. classe scuola secondaria di primo grado |
|--|-------------|---|

Traguardi di sviluppo delle competenze al termine della scuola secondaria di primo grado

L'alunna, l'alunno sa

1. cogliere, descrivere ed interpretare i messaggi visivi di opere d'arte e dei media
2. comprendere le opere d'arte come espressioni dello spirito di un'epoca
3. apprezzare per opere d'arte e beni culturali e spiegare l'importanza della loro conservazione e del loro stato
4. utilizzare nella produzione artistica diverse tecniche, materiali e media, procedere in modo metodico ed usare elementi creativi efficaci

| | Abilità disciplinari | Conoscenze | | Saperi di base / Argomenti / Contenuti | Indicazioni metodologiche e didattiche – Materiali – Media – Strumenti | Attività interdisciplinari e aggiunte personali |
|---------------------------------|--|--|------------|---|---|--|
| Cogliere messaggi visivi | Analizzare opere d'arte scelte ad esempio | Forma e contenuto, comunicazione e composizione visiva | 1,2 | - saper collocare opere scelte nel loro contesto artistico storico e sociale - Individuare gli elementi principali del linguaggio visivo | - ricerca e relazioni - analisi delle forme e del contenuto di opere d'arte - sopralluoghi e visite guidate | |
| | Mettere in relazione l'arte ed i beni culturali con i mutamenti sociali nell'arco del tempo | Aspetti artistici, della storia dell'arte e della tutela dei monumenti | 2,3 | | | |
| Creare | Rappresentare la realtà, immagini interiori, messaggi e temi visivi mediante forme espressive scelte e combinate autonomamente | Effetti e principi di tecniche, forme di rappresentazione e possibilità creative | 4 | - la figura umana nelle proporzioni, nel movimento, nell'espressività - l'espressività di forme e colore - la rappresentazione dello spazio | - introduzione e presentazione delle tematiche mediante libri, riviste, proiezioni e visite guidate - copie e rielaborazioni di opere d'arte - attività pratiche e di laboratorio, prevalentemente individuali - uso mirato delle varie tecniche grafiche e pittoriche | |

| | | | | | | |
|--|---|---|---|--|--|--|
| | | | | | | |
| | Utilizzare in modo artistico elementi audiovisivi e multimediali | Elementi di forme espressive audiovisive e multimediali | 4 | Sovrapporre e unire immagini digitali per crearne nuove | | |
| | Progettare e creare un oggetto artistico e documentarne il processo di produzione | Fasi di progettazione | 4 | Realizzare un elaborato artistico o di design avvalendosi di un metodo di lavoro strutturato | | |

Guido Senoner
 Jessica Insam
 Piccolruaz Simon